

MESÉL(HET)Ő NŐI TÖRTÉNETEK?!

Női narratívák
irodalomban, tudományokban és művészetekben

MESÉL(HET)Ő NŐI TÖRTÉNETEK?!

Női narratívák
irodalomban, tudományokban és művészetekben

SZERKESZTŐK:

Czibula Katalin
Kordics Noémi

Partium Kiadó - Protea Kulturális Egyesület

Nagyvárad - Budapest
2010

FELELŐS SZERKESZTŐ:
János-Szatmári Szabolcs

KORREKTÚRA:
Boszák Gizella (német)
Kocsis Katalin (magyar)

BORÍTÓTERV:
Benedek Andrea

TÖRDELÉS:
Horváth István

NYOMDAI KIVITELEZÉS:
Metropolis KFT, Nagyvárad

Tartalom

Előszó

/7/

BIRÓ ANNAMÁRIA

„Szabjatok ki a haza boldogságának templomában részünkre egy helyet
– de csak elég polcosan.” Nők és politika.
Diskurzusok a 18–19. század fordulóján

/11/

CZIBULA KATALIN

Művészlét? Értelmiségi lét?

– egzisztenciateremtési lehetőségek nőknek a 18–19. században

/27/

CSÁSZTVAY TÜNDE

Nagyvárosi angyalok

/51/

JÁNOS-SZATMÁRI SZABOLCS

Weiblichkeit im Rampenlicht – Die Frau im Theater
des 18. Jahrhunderts

/69/

SZABÓ ESZTER

Frauenbriefe der Romantik als mögliche Orte der Selbstverwirklichung

/87/

BÁN ZSÓFIA

Mítoszok újrahaznosítása Erdős Virág *Eurüidike*
és Gőbolyös Luca *Férjhez akarok menni!* c. kiállítása tükrében

/97/

ZSADÁNYI EDIT

Női poétika? A kiszolgáltatottak iteratív történetmondása

/103/

SÉLLEI NÓRA

Nőiesség a woolfi modernizmusban
– nőiesség és modernizmus *Az években*

/119/

UTE MICHALOWITSCH	
„Die Ehe als Erlebnis“ – Zum Bild der Ehe in den Werken Grete Meisel-Hess‘	
	/133/
KORDICS NOÉMI	
A nő és az alkotás problematikája Elfriede Jelinek drámaszövegeiben	
	/141/
VERESS OTTILIA	
A kérdező nő J. M. Coetzee <i>Foe</i> című regényében	
	/163/
TORNAY KRISZTINA	
Úton önmagunk felé – a középkori szárnyasoltárok mint a női beavatás hagyományának hordozói	
	/177/
BODÓ MÁRTA	
A női narratívák hiánya (és ennek néhány oka) a magyar nyelvű teológiában	
	/195/
BENEDEK ANDREA	
Der Frauenkörper als Medium	
	/209/
CRISAN RENÁTA	
Die Frau als Garantie des filmischen Erfolgs. Die Verfilmung des Kriminalromans <i>Der Richter und sein Henker</i> von Friedrich Dürrenmatt durch Maximilian Schell	
	/217/
A kötet szerzői	
	/224/